AFO

[ei ef ou]



VOL.6

企画・制作
よろず集団AFO

【AFO　VOL.6　もくじ】

｛政治的思惑内の特撮の第2回は、宮沢さんち――がおわった後のVOL.9以後になります（ファンがいればすぐやるのに）｝

クラリスを画こうと思ったが失敗した。VOL.7では、知る人そ知るフジワこの作者がロリコンに挑戦します（もしかしたらVOL.8か9になるかもしれませんが）

マッハバロン特集を別冊つくってのせま〜す（いつになる事か）

表紙
東宝怪獣シリーズが、ついにVOL.7でおわります。VOL.8からは、メルヘンタッチでいこうかな〜。



ウルトラマンやぁへい NO.6（'80よ！花道を飾れ）

近頃ウルトラマン'80が完ぺェきに.子供至上主義になっている。
ま.すばらしいと言えば、すばらしいが、ウルトラファンがすべてがきんちょ（言えないこともない）ではないんだから.少しくらいガッツだして、ポワッ、ぐらいにもえてほしいなぁ。
とにかく、オモチャが、ちっと売れてるからの番組では.いけないんだよぉ。ぜったいだよお.
そ.そ、そ、そうでなくちゃ円谷英二大先生が.「おこったぞぉ」なのだ。

だいたいだなぁ.ウルトラマン'80が始まる時から.くわんぺぇきに.子供が対象ってぇのがよくない。そんなことだから、だれもかれもが、イデオンやガンダムに走るんだ.「元気」や「アトム」をふっきとばして、リメイク、原作ものを二度と立ち上がれないようにしてくれェ。
そそうだ、そうなんだ、ウルトラマンみたいな、小さいエピソードが、みんな独立しながらテーマをもつそんなのが.すすたれて、ガンダム.イデオンみたいに全部みても、ようわからんのがうけるんだ。い、いけない（ワンパターン）
日本人は、アホだ、こんなことをやってるうちはダメなんだ。イデがどうした、ニュータイプがなんだ.（ニュータイプっていやぁ.新しいしょうゆさしにニュータイプってかいてあったわ。）オ、オレは負けない。強い子.よい子ミルミル飲んで頑張るもん。（すばらしい）とよめない

ウルトラマン'80が始まる時はさ.むっちゃんこ期待してさぁぁ.そ.それはないでは.まいっちゃうよ。
ウルトラマンのシリーズは.けっこうファン層がひろい.ひろいからこそ.大事に一作品づつつくっていってほしい。
ぼくらは.それをまっている。
ウルトラマンが.おわってもだ。

おしまい

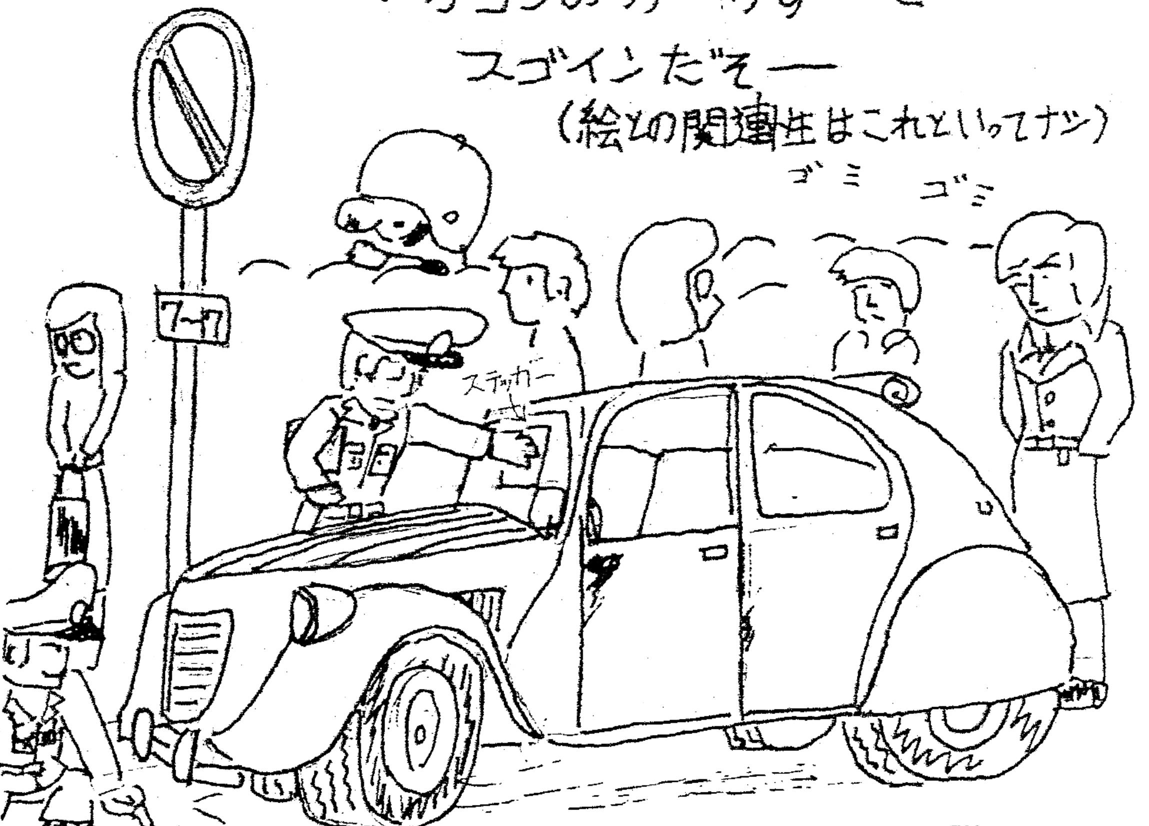
おまけのぺぃじ

☆えーい ロリコンがなんだ!!

メカコンの方ーがずーと

スゴインだぞーー

(絵との関連性はこれといってナシ)



シトロエン2CV



メカがメカじゃない
アニメはアニメじゃない
と私はこのごろおもいます
極論やー

5/8 いれぶん

俺の不だなからVol.5

…なんでもかんでも発明しましょ!!……

今回で5回目を向えたこのスペース。そこで俺の好きな、大好きな、古谷三敏さんの「ハチャメチャラボ」(マンガ少年連載・サンコミックス)を紹介したいと思う。
　マンガ少年を引っぱり出すのは、めんどくさいので、サンコミックスで見てみましょう。
　コミックスには、ACTION－1～ACTION－18まで、18話がのっていますが、これといって、めだって好きな話がありません、つまり、全話すべてが、ピカピカに光ってしまって、どれこれと好き、きらいがないんです。
　まずこの話のいいとこを3つ、この話の3本柱について書きましょう。

　その1なんといっても3人の所員(3人と言えるかどうかよくわかんないけどやはり3人だろう)田所博士、森くん、ロボットのM－13号だろう。

　その2毎回出てくる、ゲストたち、もちろんそのゲストには、発明品も入っているよ。

　その3やっぱり、その作品ごとのしっかりしたテーマとギャグ

　さてでは、その1のメインキャラクターについてです。田所博士は、特に物理科学にす

ぐれているようです。それにメガネのおくには、なにやら秘密があるようです。(ACTION-11親友)助手の森くんは、まぁほんとに助手という感じでロボットのM-13号とのかけ合いは、まるでMANZAIみたい。そして、そのM-13号、田所博士の作った最高傑作と自分でも言っているように(ACTION-13タイムマシン)なんでもこなす、万能ロボット。人間味という点では、アナライザーをもしのぐだろう。

その他のゲストたちは、もうこれは、ドラエモンの四次元ポケットなみというのか、全部は紹介できないので俺の好きなもんを紹介しましょう。単純なゲストといえば、もう半分以上メインキャラクターなんだけど「モルモット屋」の平助とサブこの二人なんとなく、みなもと太郎氏のどろぼうちゃんコンビを感じさせる。それからずらっと紹介すると「ACTION(以下Aとする)-7メカ培養ガス」のメカちゃん「A-8 UFOコンタクトマシン」のコト座ベガ恒星系第四番惑星の大王、マッチャン「A-17 ガス状生物」のモクちゃん、「A-18 天才ブタ」のブッタちゃん、発明品の方では、「A-2 イメージマシン」のイメージマシン「A-4 天国マシン」の天国マシン「A-6次元カッター」の次元カッター(この話には、次元のひずみの女王として、まことにおしとやかな、レーアひめが登場している)「A-14追跡受像機」のトレース、ビジョン「A-15 立体複写機」の立体複写機、などなど、それらの、機能については、本を立ち読みするか、買って読むか、なんかしてくださいネ。

さてさて、その3のテーマとギャグですが、ギャグは、書いて説明するというのは、ちとつらいのですが、近年の「ダメおやじ」と考えてくれればだいたいわかると思います。テーマの方も、古谷さん流のほのぼのとしたヒューマニズム（俺、この言葉あんまり好きじゃないんだよネ、でもほかに言葉がみあたりないから）それに時代に合っているようで、俺から、見ると、ちょっとズレているみたい。

以上よく自分でもよくわかっているようでもわかっていない3本柱だと思うのだが、この作品を読んだ方、どう思いますか？

俺がストーリー的に好きなのは、「A－3次元転送機」、「A－17ガス状生物」、ですネ。アッと忘れちゃならない「A－2イメージマシン」、「A－7メカ培養ガス」、「A－5ハ千万歳のタマゴ」で、特に「ハ千万歳のタマゴ」のオープニング、ラストは、絶品。同じ「タマゴ」を素材とした高橋葉介氏の（タイトルは忘れたけど）作品よりも良い。（高橋留美子さんのうる星やつらの一性（さが）は、そのラストのアホらしさの面でのどんでんがえしでは、はりあっているが、その前のタマゴの生育過程でのキンチョウがない）。オープニングでのストーリーの暗示をしているのが、「A－13タイムマシーン」（まるでダイターン3のオープニングみたい！）――無限の闇に向い　我　光かざさん!!　無限の時に向い　今　刃磨がん!!　我が手に未来を　掴みし日まで　田所源八郎――このオープニングからして、なにやら田所博士の情熱が感じられる。「A－3次元転送機」では、M－13号が失

恋してしまって、いわゆる、ロボットの墓場に行ってしまう話です。この時のM－13号は人間以上に人間らしく、そして、この墓場でM－13号が会うこわれかかったロボットは、自殺をする、若者に会う古谷氏ではないだろうか？M－13号は、墓場で何を見何を感じたのだろうか？時には、人生の先輩と酒を飲みかわすのは、よいことだと思う。

ソコニ
セイシュンガ　アル
トモト　カタリアウモヨイ
サケヲクミカワスモヨイ

ナイテグチッテ
ソレデスベテガワスレラレル
ナラ　ソレモマタセイシュン
ナノサ

モシソレガ
テノトドカナイ
モノダトシテモ
触レルコトノ
デキナイモノダト
シテモ
青春ノ光ノ中ニ
少女ハ
イキテイルノサ

M－13号　アシタカラモ
マタ
青春ナノデス

まとまらないけどページがないならバイバイ

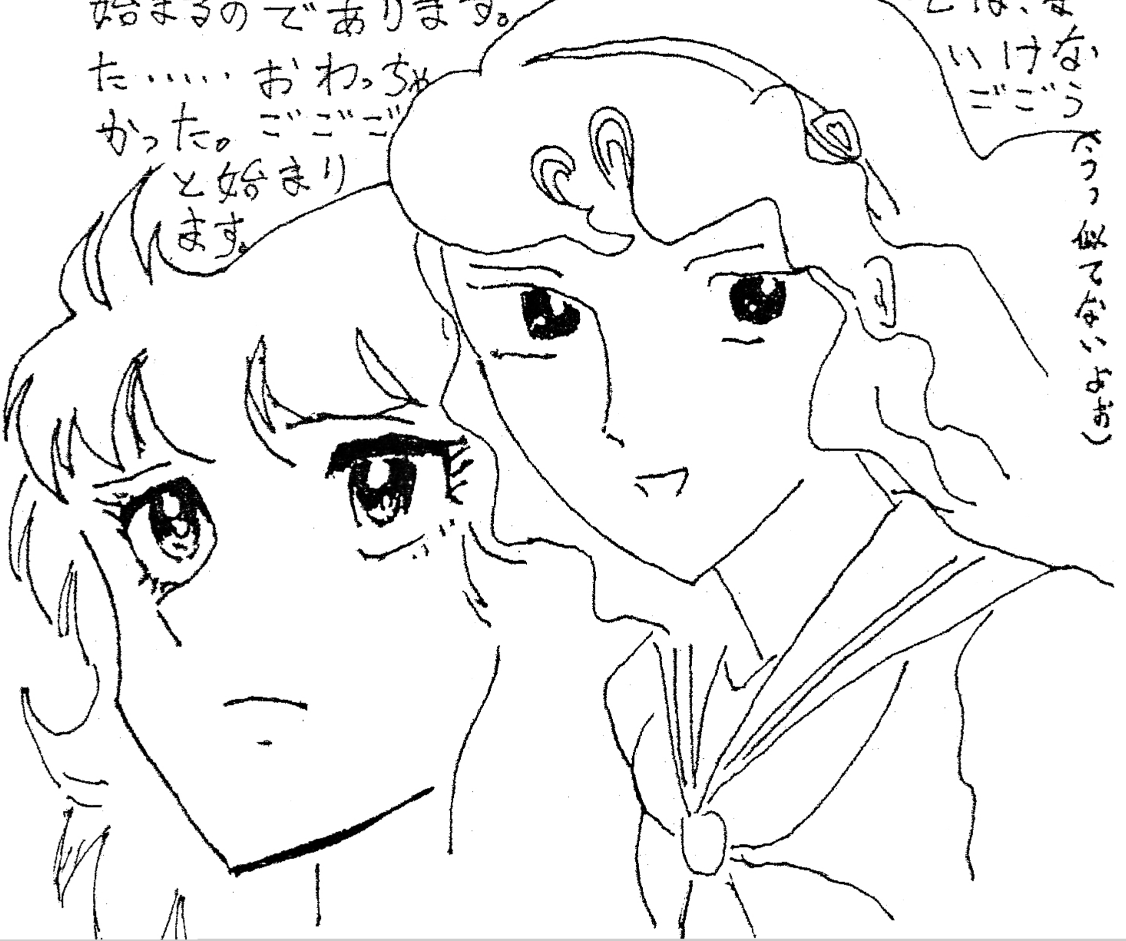
ヒロイン特集 PART・3
風が呼んでるヒロイン

PART・4以後の予定
ヒルダ、君をみた PART・4
出た！阿素湖 PART・5

明日香 VS 蘭

BY・勝竜二

ぼくたちは、ヒロインに手をふる、君はヒーローとヒロイン どっちが好きかな。いま、男の子の夢と希望と女の子の愛をのせ、明日香と蘭がとびたった、がんばれ、ぼくらのヒロイン（何がなんだかもうわからん） とにもかくにも、お話は始まるのであります。では、また……おわっちゃいけなかった。ごごごごごごう と始まります。



砂姫明日香（ん.この人 何さいなんだろう）小松崎蘭（エ〜と 20さいぐらいかな）→（1961年5月19日 生まれだから 18. エっまだ18. あっもう19か. ん.20か. うっ数がかぞえられん，ちょっとまて.俺も1961年生まれではないか.だから 19だ.5月で20か 俺も5月で20だった。俺は.27日 うっ 8日ちがいのお姉さんだ）二人は.超能力者である。と.名前を書くだけで7行も使ってしまったい。で.この二人は.時はちがうが.いやほとんど同じ頃生まれた。発表は.別冊マーガレット'75の 4月.5月号が明日香. 8月に蘭がはじめてのりました。'81.1.22.現在では.蘭の方がページ数で二百近くリードしているが.私は.明日香の方が強烈なほどにイメージが.がっちりしております。それは.小学校時代.読んだ時のイメージが.はなれないんですよね，蘭は.その後だったんでおもしろいにゃ おもしろいかったが.明日香の感激が半年もつづいていたからなのねェ.本当になんというか.ランごめんなのね。でも.いま.現在進行中のランのかつやくを考えると.やじろベエさんは.ランにかたむいているのよねェ。（明日香ゴメン）でもねそのなんというかねェ.そのまあ.うっ政治家みたいな言い回しになってしまった。

ま.はっきりもくそも私は.えてして.二人を対決させる気はもうとうない。ま.ある人.特に明日香の生みの親 和田慎二氏は.「狼少女ラン 対 超少女明日香」を柴柴田昌弘氏と合作したがっているよう



であるが、ラン自体が1978年 別マ3月号に紅い牙Ⅳを発表していらい音さたがなかったので、その話しを友だちからきいたとき「うっそ〜」と私はいっていた。そしたら花とゆめ.'81.1号にのってるじゃない びっくりしちまったよ。（和田氏の話は京 京三世社のマイコミック.狼少女ランにのっとります.でちなみに明日香のほうは.'78.のくれにLaLaに出没した後.1980にページかきたしで別冊花とゆめ 冬の号にのっとります。）



そ、それで1月20日に発売になった花とゆめの4号には「紅い牙 **ハト**の旋律」前ぺんがでた.シリーズ六作目になるわなぁ.これは.合作が今年中にものになりそうやなぁちゅう予感がでてきましたなぁ。

前中後全200ページくらいでやってほしいですなぁ。

と、ここまで二人のヒロイン性について何もふれてないのですが〜

さぁ.話はどうしたらいいのでしょうかといいつつ.最終ページにとつづくのでありました。（パチパチ）

いやぁ本当どうなるかなぁ.



ちなみに私は、マンガ本を始めてよんだのが別マ小一の時、その頃からの別マファンです。

とまぁ、話はまだつづきます。私は、二人が別の二人(あたりまえ)であると思います。ちょっと似てるようだけど、ランも明日香も行くところがない、それに、う。これじゃ同じじゃない。いや、う〜ん。
ランは、陰、明日香は陽 ふだんは目立たない二人でも、力をだすと別人。だがそこに二人の根本的ちがいがあった。明日香は、あくまで明日香。ランは、あくまでランであったということである。明日香とランの立場が逆だったらやはり明日香は明日香の生き方 ランにはランの生き方が生まれてくるのです。
ま、私は、とてもうれしいんです。同じような似たもの同志のふれあいが明日香とランにはみえるからです。本当に作者もちがうのに、本当にみえてくるのです。だからこそ応援しているんです。大好きなんです。

みなさん、合作をやってくれるのを祈ろうじゃないですか、どんな人に成長していくのか同じくらいの年の人としてもきょうみがたえないのです。

おしまい



只今!テレビ放映中

(S56、1、現在)

「ハヌマーンとウルトラ六兄弟は、すごいなあ、日本版のウルトラ六兄弟VS怪獣軍団みてて思いました。

ウルトラマン'80

な、なんだ、「おれは怪獣だい」なんだありゃ、カネゴンの話をたんじゅんにして、ひどくしただけではないか。つ、ついにウルトラマンタロウのパターンになってしまった。いけない、これはいけない。なんて、こったいこりゃあ。



次ももしウルトラがでてくるとしたら、ウルトラマンレオみたいになるのだろう、題して「ウルトラマン ジャック」や きっとそうにちがいない。そうに決まってる。きっとそうだ。

伝説巨神

イデオン

シェリルさんばっかいじめやがって、くそう。とみのさんのいじわる、ベスのやろうふん。

で、やっとおわるけど結局なんなのかしら。

シェリルさんの名セリフ
「コスモ」「ベス」
「リン」「カララ」
「ギジェ」

タイムパトロール隊

オタスケマン

タツノコは、最後に力をみせてくれるか。ぼくは、まってるぜ。(この時点で最終回をみてないのです)

でも、ゲキガスキーがトンマノマントで‥‥もうなんだか考える気力がない、前の日にイデオンがあるからにちがいない。イデオンがあるから頭がいたくなるんだよお。

☆ 科学ドキュメント.

たしかにおもしろい.うん.でも内容が、
朝日の科学ランに「内容がおんなじ」
ぐらいにているのはなぜやろう?

☆ ニルスの不思議な旅

名作だと,一般には言われているが、
まだ一度も通しで見たことがない。

☆ 西部警察



私もショットガンがほしい,

☆ おはようスタジオ

これだけ手紙にたよっている番組も、
めずらしい.まあ特別おもしろいもけじゃな
いけど、(小中学生中心だからねー)朝
見るにはちょーどいい.それと番組すべて
ローコストで庶民的でいい。

(うふふ.ついにやった
イデは狂って番組員
を おそいはじめる
イデオン血のシャワー
あたらんやろな)

☆ おじゃまんが山田くん.

サザエサンを今風にするとあーなるのでしょう.
サザエサン見たあとで見るとよけーに思う.まっ
おもしろいけど一応ーー.

☆ テレビファンランド. その2 (その1は 忠氏の一人ぶたいに でてるの!)

私は永六輔がやっぱりいいと思う。
(動てる)

明日のジョー2　NTV

テレビにそーさせん走らせるわ、キラキラ画面をひからせるわ、まったく、こりすぎだとちがうか？話が絵にまけてるよ。それから、ラウンド中のスロー・ストップの多用は、まったく逆効果だよ。それから前にあった、イラストをカメラワークで動かすやつ、そのつもりでつくるんなら、イラストくらいちゃんと画きなよ。あんまり効果ばかりにたよると、しまいに画面の奇をてらった作品になるよ。そんなこと、プロなんだからわかってるだろ制作者!!（初）

探偵同盟　TV

なかなか、きたいしたんだけどなぁ。もうちょっと、なんですよネ。1人1人の個性の集合体がうまく動いてないですネェ。学園内の事件か、学外かどちらかにした方がいいですネ。俺としたら、外内の事件をさぐる方がおもしろいと思う。ときどき外内の事件が社会的な事件と結びつく。こんなつきなみなことをまだ最初なんだから、やったほうがいいよ。あんまり探偵物語をいしきしてつっぱらない方がいい。あれは、もう最高なんだから。（黒）

ブラックジャック　テレビ朝日

2回みたところでは、まぁまぁだネ。マンガからいったら。まったくペケ！怪奇性もあんまりないし。ヒューマンドラマとしても、だめ。でもいい話を選んでるよ。しかし加山雄三の二役は、いただけないよ。（団）

はたらくおじさん NHK 教育

いやぁまだやってたんですねェ。よく見ました。ペロ君たちも元気でやってますねェ。非常にためになる。しかし近ごろは、はたらくおばさんもやっている。（同名のテレビ番組ではなく、はたらくおじさんの中でおばさんも出演している）(黒)

ザ・テレビジョン 東京12

＝世界の料理ショー＝

毎回めちゃくちゃに溶かしバターを使い、あちらでは、やすい牛肉を使い、われの家にはないオーブンをつかい、とてもうまそうなもんばかりつくって、毎回俺も見てるけど、自分の食事がみすぼらしくみえる。(黒)

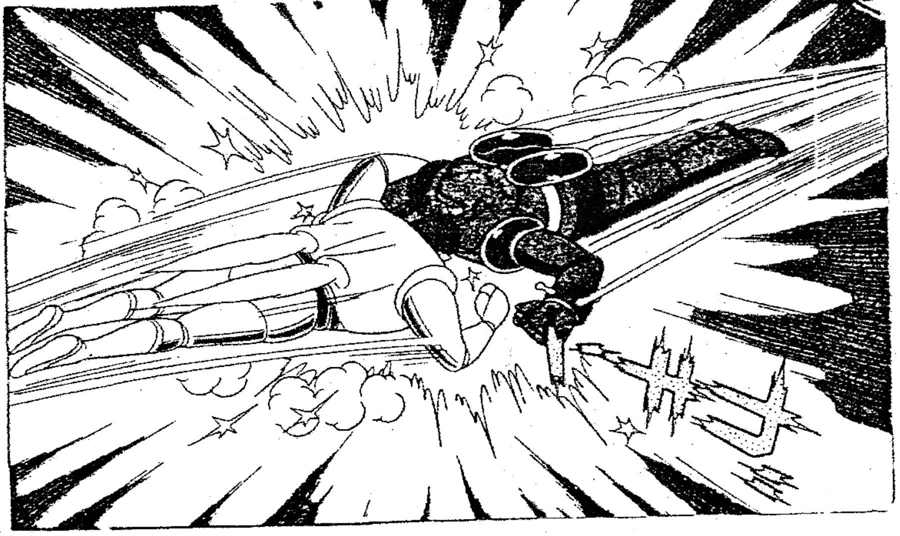
でんせつきょじん

いでおん とーきょー じゅうに

おとーさんといっしょにみている。おとーさんは、話のふくざつさにめげている。わたしは、わかったようなつもりでみてるんだけどガンダムみたいに、女の子のはだかがみられないなあ。くしょ。(囚)　もうおわり？

スタandハチ TBS

1/21におわってしまう。おわってしまう。おわってしまう。いいやダウンタウン物語みるから。(初)



鉄人28号

いやぁ、なんぱの正太郎君も、月光仮面ばりにマスクをかぶり、キカイダー風にギターをながし、ウルトラマン風に、空へ去るっていうのをやったら、やっぱし鉄人じゃなくなってしまうだろうか。

仮面ライダースーパー1?

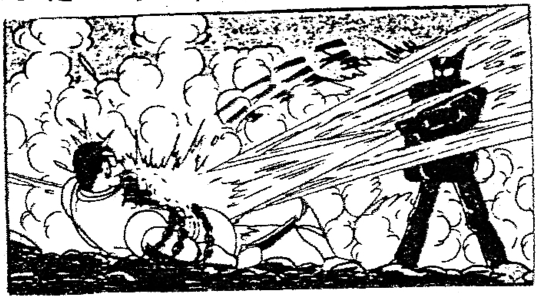
いやぁ（全くこればっか）今回の仮面ライダーは、ほんまにおもろいでんなぁ、いやぁ、実にゆかい、不ゆかいがごちゃごちゃになっておそってくるんですよね。まぁ、本当はどうなってんでしょうね、きっとキカイダー風にかわっていくぞ。たかこばんすいじゃ

（メフィラス星人の名セリフ「スパイめ」そうです、ウルトラマンは実はスパイだったのです）

ヤマトIII

いやぁ、ちょっとみてたら、おもしろかった。それにしても古代はやはり死ぬんだろうか。か、か、かんちょうの宿命じゃ〜い。そして最終回は、「古代宇宙に死す」で決まり、西崎帝国バンザーイ。

バンザーイ。



とんでも戦士

ムテキング

（いつもの一人言、それは、ちらついた自分
そう、なんともないことで、ちらっと、
でもそれが本心なのです。）

いよいよ、いよいよです。ぼくは、タコミちゃんのセル画を買いにいこうと思うのです、が、なんとまだ売ってないって、くそ、やけ喰いだ。次の日 ぼくはすってんてん。くそ、これじゃいつになっても買えやしない。ぼくはくやしい。
とつぜんではありますが、ムテキングへの替歌を送ります。



行け行けヒーロー ムテキング
お前は、いつも光ってる
風がふけば その中に
生命のいぶきが、もえている。
ムテキンパンチが 火ともえる
がんばれ、無敵のヒーロー
風、風、風に、ローラーが
ひかるぜ おれは ムテキング

（詞 町田氏、曲 なし）

銀河鉄道999

おわる、おわると言い声もなんのその、鉄郎とメーテルの旅はつづきます。それは、夢へつながるんですか。だ(↑まちげえた)れかがきくと、いいえ、むしろ破めつかもしれないといわれました。でも999は走ります。走るために生まれたから、もしかすると、イデオンよりこわい終わり方をするんではとなぜか思ってしまいます。

（バルタン星人Ⅲの名セリフ
「我々はウルトラマンのために宇宙せんをばくはされ、そのうえ光波バリヤーをはりめぐらす――」このセリフは長すぎる。）

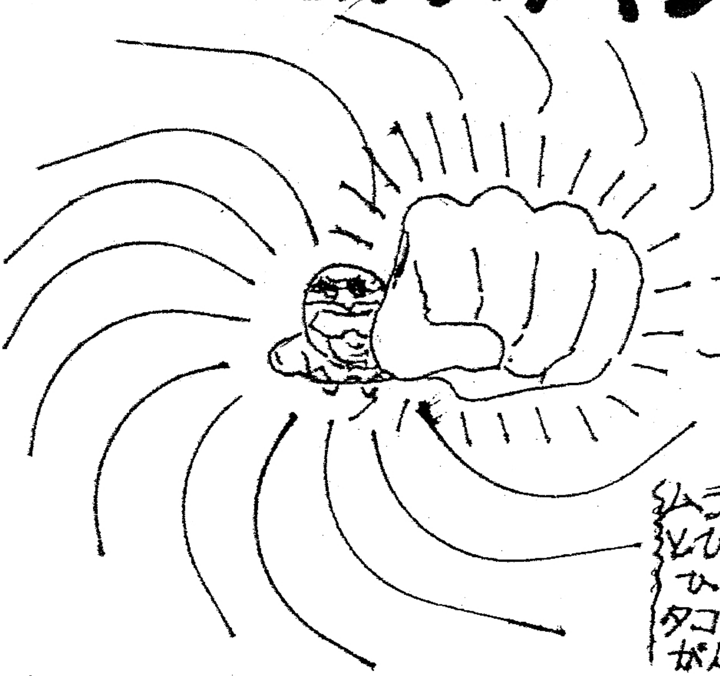
太陽戦隊

サンバルカン

な、なに、もうモモレンジャーやミスアメリカ、デンジピンクの後はなし、なにうそ〜。やだやだそんなのやだ〜。よし、メボンバーに切りかえだ。わ〜いざまあみろ。
（みてない番組の事はなすのはとってもしんどい）

企画制作 よろず集団

とびだせ！ムテキング 第1回



やぁやぁやぁ
とつぜんではありますが
ムテキング
連続評の
はじまりです
サンキュ〜

｛ムテキング、
とびだせヒーロー
ひかりのローラー
タコロー いくぞ〜
がんばれムテキング｝

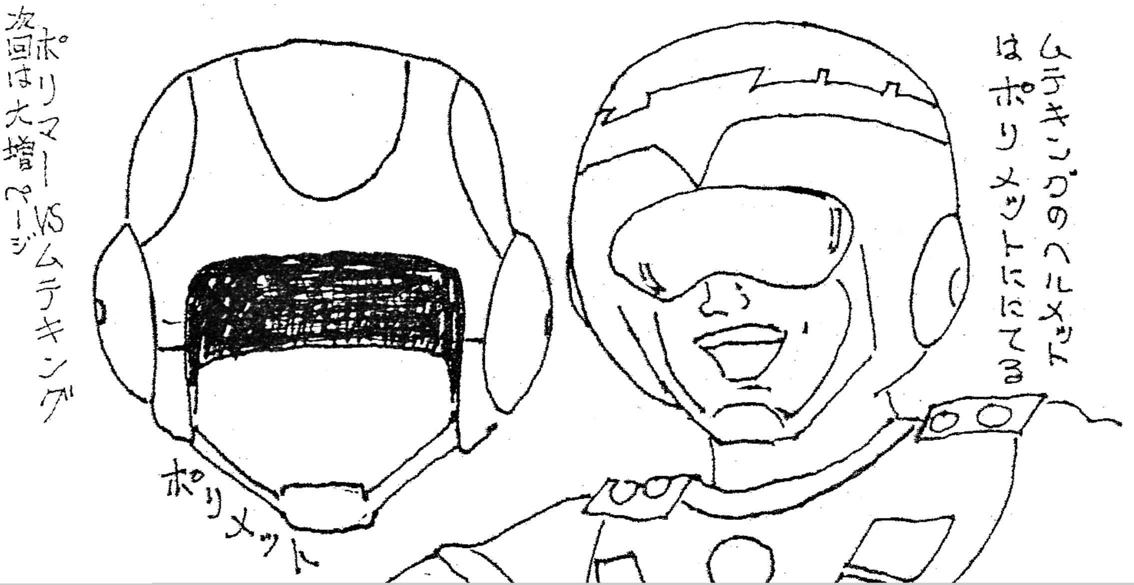
赤い夕日を背に受けて今日もゆくゆくムテキング。やぁやぁやぁ．と、つぜんではありますが今週はどうだったかな．しかし、こんなことでくじけるクロダコブラザーズではない、次はまたどんな手でくることか
しかし、青少年よ．かたい友情をムネに秘め．明日を信じて がんばろう サンキュ．サンキュ．
（第16話　エンディングより）

ついにムテキングの時間です。しょっぱながエンディングの中 ムテキング最終回までこの話は続いていくでしょう。
さぁ．ムテキンチェンジだ。

｛サユリちゃんは冷てえ女であった。うっうっもうこれでムテクィーンはおれないのか。｝

ムテキングのいいところは、必殺わざがいっぱいあることやろうね。ムテキンキック、パンチ、チョップ、ヘッドスピン、ボディアタック、ショルダーアタック、マジカルターンマジカルヘッドアタックきっともっとでてくるにちがいない。
ムテキングの必殺わざはいつもバッチリ決まります。
最高はでもチョップ。「必殺！ムテキンチョーップ」と、ムテキングの片手でゴム獣メカの頭上へ、パーンそうです、もうゴム獣メカはないのです。
と、このムテキングの話は、おもしろくなく、つづいておりますが、この先回を追うごとにおもしろくしていきますので ゆ、ゆみ＜意味がありません、ゆるしてとかこうとしたのです。
ムテキング がんばれ、
「ヨンフランシスコの夜は明けて今回ははやりの学園ものでせまってみよう」（19わオープニング）

全く、あっとおろろろろろろろろような、アニメーションにして下さいね。アクションシーンをもっともっと10わの時みたいにおもしろくなってほしいなあといいつつ、今回はもうおわり。



宮沢さんちのグスコーブドリ VOL.Ⅱ（短気集中三回連さいです）
（みやざわさんちのグスコーブドリ）　（ぜんぺん）

BY 湖南ともあき

ぼくは、昔、もうずっと昔、一匹のおばけだったのかも知れない。そんな事を考えたことはないですか、それもだいぶ昔にそうです昔に。
ぼくは、男の子　でももしかしたらちがうんじゃないか、そんな昔でもないころちがったんではないか。
夢はそんなふうに拡がっていくのです。そう、この宇宙のように、前にマンガで考えがふくらむようになってから宇宙が拡がりだしたとかいていた人がいました。その人も夢をみていたんでしょう。で、ぼくたちも、その世界へつれていってくれようとしたのでしょう。そう、ぼくはいつからかそんなふうに考えるようにしたんです。いつからか・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

「いつからか、そう、いつからか、さあ、いつからか、さて、いつからか、うん、いつからか、えっ・・・・・

本当のことは、何もわからない、・・・・・えっ・・・・・

ふぅ、ふぅ、ふぅ、

誰かが風のまねをする、　ふぅ　ふぅ

・・・・・・・・・・・・・・・・・

ずーと前だ、本当だ、うそなんかつかないさ」

ぼくはそんなこんなで一冊の本を手にいれた。それには、「宮沢さんちのグスコブドリ」とかいてある。著者の名がない。どこにもない。グスコブドリ、・・・グスコーブドリ、そうだ宮沢賢治だ。そう思ってページをめくると、真っ白なページが、三枚でてきて、4枚にやっと題名、で5枚は白、

6・7・8・9・10・11枚とまっしろで12枚目にやっと、
字ができた「23ページ・もくじ」
他には何もかいてなかった。

「雨ニモマケズ
風ニモマケズ
雪ニモ夏ノ暑サニモマケヌ
丈夫なカラダヲモチ
欲ハナク
決シテ瞋ラズ
イツモシズカニワラッテイル
一日に玄米四合ト
味噌と少シノ野菜を夕べ
アラユルコトヲ
ジブンヲカンジョウニ入レズニ
ヨクミキキワカリ
ソシテワスレズ
野原ノ松ノ林ノ陰ノ
小サナ萱ぶきノ小屋ニイテ
東ニ病気ノコドモアレバ
行ッテ看病シテヤリ
西ニツカレタ母アレバ
行ッテソノ稲ノ束ヲ負イ
南ニ死ニソウナ人アレバ
行ッテコワガラナクテモイイトイイ
北ニケンカヤソショウアレバ
ツマラナイカラヤメロトイイ
ヒデリノトキハナミダヲナガシ
サムサノナツハオロオロアルキ

ミンナニデクノボウトヨバレ
ホメラレモセズ
クニモサレズ
ソウイウモノニ
ワタシハナリタイ
」

「23ページもくじ」そこからは、どこからというのでなく頭に唄が流れた。ぼくはどうしようとさえ思い、この唄をきいた。

「ワタシハナリタカッタ
ソウノウモノニ
風ニ　マケナイ
雨ニ　マケナイ
ソウノウモノニ　ナリタカッタ
ヒトがコマッテイルトキハ
タスケテヤリ
ジブンガコマッテモ
ヒトノタスケヲカリナイ
アア、ソウノウモノニ
ワタシハナリタカッタ
」

ぼくは、ひとつふたつと息をのんで24ページをみつめていた。

リツク

さあて、この話はなんと、創作童話のつもりなんですね。ではまた。
創造性の強調だ〜い

ヒーロー回想録 壱

ヒロイン特集があれば当然ヒーローもやりますよ。
で、五回か六回ぐらいにわけて、いろんな人を紹介します。
そして、「ヒーローって何」を毎回すこしづつ考えます。

破嵐万丈（無敵鋼人ダイターン3）

——ぼくはいやだ。
万丈は、たった一言を残して、ぼくらの前から消えてしまった。…消えてしまったのだ。テーマの中、本当に暁に消えてしまったのである。
万丈との別れはあまりに印象的だ。本当にこれしかないんだなぁ、そんな気がしてならない。万丈は、まさに波瀾万丈であったからなのだろう。
女性の前ではつねにかっこよくなくてはならない。それが万丈であった。また、過去を忘れられないのもヒーローらしいかげり、まさに万丈であった。万丈は、いう、「この日輪の輝きをおそれぬならばかかってこい」と、それは「俺は負けるわけにはいかない」という万丈自信の事であった。
万丈は、最終回にトッポにこういっている。「ぼくだってこわいのさ」。だが万丈は、こわさをもいかりにかえた男なのだ。ある話、心理攻撃をうける万丈は目をかっとみひらきいう。



（めんたまがかっこいい万丈さん）

「ぼくは、あらゆる悲しみもおそれもメガノイドと戦ういかりにかえた男だ」万丈は、ヘラヘラした心でメガノイドと戦うのではない、いかりが力の源となったのだ。
ここで、はっきりと万丈が、ヒーローであることを言っておこう。最終回マガーにのりこまんとする前のレイカとギャリソンの会わ レ「ダイターンは一台でいいのよ」ギャ「ヒーローですから」レ「ハハハ そうね」これだけで万丈はヒーローになっているのである。
万丈自身のヒーロー性は、万丈の過去がひきだしている。
「わが子よ 勝てる」「ぼくへの謝罪のつもりか、父さん、今のはぼくの‥ぼく自身…ぼく自身の力なんだ、父さんの力などありはしない」
この言葉がドンザウサーを倒し、万丈のヒーロー性をうきあがらせる。
ドンへ向かをいおうと、ひん死で入口へとはったコロス万丈は、そこに自分をみ、父をみた。それが全てだった。ダイターン3、それは、メガノイドを倒すためのロボットしかしメガノイドは、コロスもが人間以上に人間であった、ドンへの愛、万丈は、たおれそうになった時、父の声をきいた。それは、最後まで「父さん」とやさしくいいつづけた、手品の好きな少年だった万丈、その人と同じであった。「ぼくはいやだ」これは、万丈が万丈自身、そして、メガノイド人間に向けた全部であったのだ。「はかないからこそ大切にしたいけどね」
万丈はそういう男だ、だれかがそういった。

（ダイターン3特集やりたいわぁ）　　おしまい。



万丈の名セリフ

①「世のため人のため とくに美人のため——」
第3話 美しきものの伝説より

②「そうだ、その父のこゆえ メガノイドに挑戦する男となった」
第36話 闇の中の過去の夢より

☆ まあアニメに限らずヒーローは今古東西，いろいろおります。時代が生んだヒーローや，マスコミがつくったヒーロー（う〜んこれはめっちゃんこタタい）などが今までたーくさんおりましたねー（本当のヒーローはいないけど）まっ自分でヒーローになりたくてヒーローになったヒーローもたくさんいることでありましょう。しかし，ちょとここで本スジに話をもどすと，映像や物語の中のヒーローは，タタくは自分は（話しの中で）「自分はヒーローだ」とは思ってないと思うんだよね。（これには例外もある。とくにアレ）そりゃ作者がいるんだから しょせんは，この考えはまちがってるかもしれないけど，少なくとも実在のヒーローとはまたちがってくるヒーローだと思うわけ，まっよくもわるくも人間1人に必ず1のヒーローがいるんだから……（字がおどるな 初めてだし）

☆ブビビンマンの名セリフ
「地球に行けば
スパーヒーローも
夢じゃない。」

Mr.I.

あとがき (裏表紙、アクマイザー3)

1981年、突入とともに、80年代へ AFOは、なぐりこみである。これから、AFOが、きちんとした活動ができるかどうかが、この一年にかかっている。

今年の他の行事予定



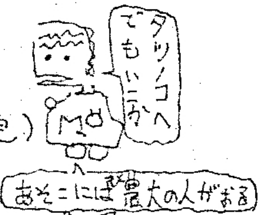
2月　いろんなアニメプロ見学
　　（VOL.8より 記事にする）

3月　ボケー

4月　どっかのコミックマーケットへでかける

5月　生田高文化祭、進出準び！

6月　ボケー



以上、（他は、また未定）

と、今年は意気さかんなのだ。

読者の中に非会員がいたら、すぐに、会員になってください。（読者の回りの人には、いないかな）

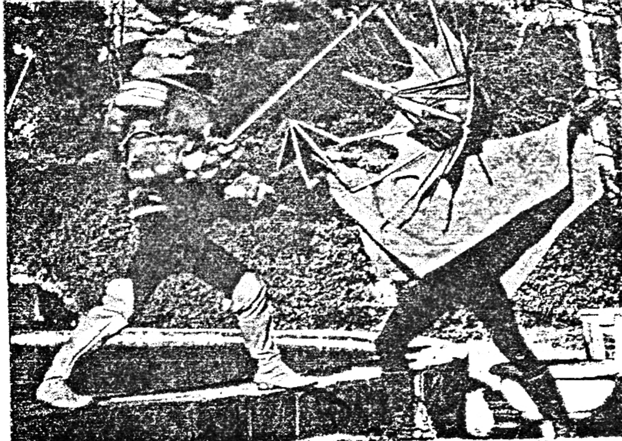
〒-210
川崎市幸区古川町15　町田知え

↑

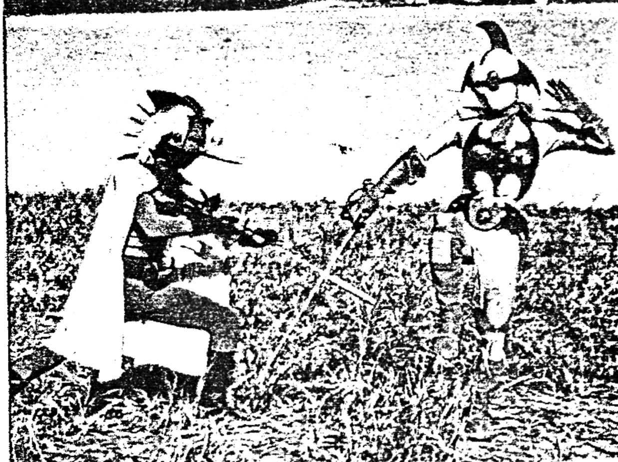
ここへごれんらく下さい。どぞよろしく

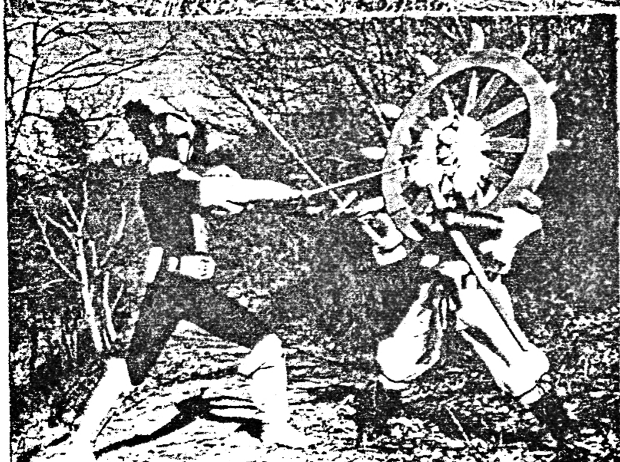
つ、つかれたー

MEMO











AFO[eietou] VOL.6

第三巻 第一号 通巻六号 1981.2.1 発行
編集人 町田知之.　不定期刊　印刷……
発行・企画・制作 よろず集団AFO 代表 田口袖之